


Le Cirque Rouge

Auteur/ illustrateur : Éric Battut

Épisode 1

 **Chaque soir**, avant la représentation du Cirque Rouge, Domino, le clown, s'assied devant son miroir pour se maquiller : il applique du fond de teint blanc sur tout le visage, se saupoudre les joues de rouge et termine en s'ajustant un faux nez rouge, tout rond !

Le clown et son âne Paco présentent leur numéro devant un public qui rit aux éclats et applaudit joyeusement. Mais, ce soir-là, Domino a un grand doute. Et si le public, qui rit si fort, se moquait de lui ?

La nuit suivante, Domino ne peut trouver le sommeil. C'est sûr ! Les gens se moquent de lui, de son nez rouge et de ses acrobaties.

Il décide alors de ne plus faire le clown.
A partir de maintenant, il présentera un numéro sérieux.



Au matin, Domino va voir Albin, le clown blanc du Cirque Rouge pour monter avec lui un numéro musical. Domino choisit un cor, prend sa respiration et souffle un grand coup !

Entraînement

Je lis un documentaire :

Les clowns présentent souvent leur numéro en duo. Il y a l'Auguste qui est maladroit, peu discipliné, et le clown blanc, qui, lui, est sérieux et autoritaire.

L'Auguste a un nez rouge. Il porte une perruque, ses vêtements sont très colorés et ses chaussures sont immenses. Le clown blanc porte un maquillage entièrement blanc et il est vêtu d'un beau costume élégant.

Je lis un poème :

Un clown rigolo

Un clown rigolo
Qui s'appelle Coquelicot.
On lui donne une claque,
ça le rend patraque.
On lui donne un baiser,
il tombe sur le côté.
Il tombe sur un os,
ça lui fait une bosse.
Il tombe dans le feu,
ça lui fait des bleus.
Aïlle ! Ouille !
Ça fait mal !
J'ai les yeux qui mouillent
comme une grenouille !

Extrait de *Dans la tête de Topor*, Roland Topor, illustré par les Chats Pelés éditions Rue du monde, 2009.